

**Schulinterner Lehrplan
Lise-Meitner-Gymnasium – Sekundarstufe I**

Kunst

Kurzübersicht

(Fassung vom 02.07.2021)

Jahrgang 5

Jahrgangsstufe 5.1

Unterrichtsvorhaben 1:

„Laterne, Laterne...“ – plastisches Arbeiten mit Fläche und Licht

Vorhabenbezogene Konkretisierung:

Herstellung einer Laterne aus schwarzem Fotokarton und hinterlegtem Transparentpapier
alternativ: Herstellung einer Laterne mit Transparent- oder Seidenpapier, Luftballons und Tapetenkleister
Teilnahme am Laternenwettbewerb der Sparkasse und am Sankt-Martins-Zug der Stadt Geldern

Schwerpunkte der unterrichtlichen Arbeit:

Material- und Verfahrensspezifika im Zusammenhang mit Formgestaltungen
Plastiken (Kunst bzw. Alltags-Kultur) aus der Vergangenheit oder Gegenwart als Anreger für die Entwicklung eigener bildnerischer Vorstellungen

Zeitbedarf: ca. 8 Dstd (von Schulbeginn bis zu den Herbstferien)

Unterrichtsvorhaben 2:

„Rot, rot, rot sind alle meine Farben...“ – Zusammenhänge, Harmonie oder Distanzen mit Farben zum Ausdruck bringen

Vorhabenbezogene Konkretisierung:

Besprechung der Farblehre von Itten, Einüben des Umgangs mit dem Wasserfarbkasten (decken-der Auftrag, Nachmischen des Farbkreises, Mischübungen zum Aufhellen und Abdunkeln), Erstellung eines Bildes mit Wasserfarben unter Anwendung gezielt eingesetzter Farbkontraste

Schwerpunkte der unterrichtlichen Arbeit:

Farbqualität wahrnehmen und steuern (Farbton, Farbhelligkeit), Wechselwirkungen von Farben, Funktionen von bildnerischen Farbbezügen zur Verdeutlichung von erlebten oder erzählten Zusammenhängen

Malereien mit Darstellungen von Lebewesen / Dingen im Zueinander / in ihrem Umfeld
(evtl. Fotografien aus der Lebenswirklichkeit als Anreger für eigene malerischen Gestaltungen)

Zeitbedarf: ca. 5-6 Dstd.

Jahrgangsstufe 5.2

Unterrichtsvorhaben 3:

„Mit Bildern Geschichten erzählen“ – raumschaffende Mittel und Flächenorganisation zur Veran-

schaulichung narrativer Zusammenhänge und fiktionaler Vorstellungen

Vorhabenbezogene Konkretisierung:

Umsetzung einer Geschichte / Textvorlage in eine Bildergeschichte / **einen Stop-Motion-Film**

Schwerpunkte der unterrichtlichen Arbeit:

Narrative Verdichtung und Bewegungsdarstellung in Bildergeschichten

Vertiefungen zur Grafik und Raumillusionierung

differenzierter Einsatz von Linien (Kontur, Binnenstruktur, Bewegungslinie),

Zeitbedarf: ca. 6 Dstd.

Unterrichtsvorhaben 4:

„Mach mal Druck“ – Materialdruck und Zufallsverfahren

Vorhabenbezogene Konkretisierung:

Druckexperimente mit verschiedenen Materialien, z.B. Stempeldruck mit Fingerfarbe, Spritz-techniken

Schwerpunkte der unterrichtlichen Arbeit:

Zufallsverfahren und zweidimensionale Collagen

Sammeln von Bildfragmenten aus unterschiedlichen Zusammenhängen (Kopien) und Kombinatorik; Zufallsstrukturen und Umdeutungen; Aktivierung des Bildgedächtnisses und Imagination; kreative Methoden zur Weiterentwicklung von Ideen (Ausschnitt, Blickwinkel, Kontext verändern)

Zeitbedarf: ca. 3 DStd

Unterrichtsvorhaben 5: fakultativ

„Räume in Kisten“ Alltagsgegenstände in ihrer Gestalt wahrnehmen und ungewohnt kontextuieren; Neuerfindungen gestalten

Vorhabenbezogene Konkretisierung:

Einrichtung eines Zimmers / Museums / Ladens ect. in einem Schuhkarton

Schwerpunkte der unterrichtlichen Arbeit:

dreidimensionale Collage / Montage

Wahrnehmung ästhetischer Qualitäten von Alltagsgegenständen, Aktivierung des Bildgedächtnisses und Imagination; kreative Methoden zur Weiterentwicklung von Ideen (Ausschnitt, Blickwinkel, Kontext verändern); Umdeutung von Alltagsgegenständen durch Kombination und Neukontextualisierung

Zeitbedarf: ca. 4 Dstd.

Jahrgang 6

Jahrgangsstufe 6.1

Unterrichtsvorhaben 1:

„Figuren mit Strukturen“ – Wahrnehmen, Verfremden, Erfinden von fantastischen Figuren/Objekten

Vorhabenbezogene Konkretisierung:

Umgang mit Tusche und Feder einüben, Zeichnen von unterschiedlichen Strukturen und Texturen, Umsetzung z.B. als phantastische Pflanzen oder Phantasietiere auf Grundlage von Dürers 'Rhinoceros'

Schwerpunkte der unterrichtlichen Arbeit:

Körper und Oberflächen (Kontur, Binnenstruktur)

Zeichnerische Mittel und Verfahren zur Formgestaltung auf der Fläche; Sammelphase für Ideenfindung, kreative Methoden zur Weiterentwicklung von Ideen (Ordnungen, Analogien, Assoziationen Kombinationen)

Grafiken (Kunst bzw. (Alltags-)Kultur) aus der Vergangenheit oder Gegenwart als Anreger für die Entwicklung eigener bildnerischer Vorstellungen

Zeitbedarf: ca. 4 Dstd.

Unterrichtsvorhaben 2:

„Landschaften“ – erlebte Naturräume und individuelle Naturerlebnisse visualisieren

Vorhabenbezogene Konkretisierung:

Mittel der Raumdarstellung besprechen (Farb- und Luftperspektive, Staffelung, Verkleinerung ect.), Darstellung einer Landschaft

Schwerpunkte der unterrichtlichen Arbeit:

Erlebtes visuell erzählen

Systematisierung von grundlegenden Mitteln der Raumillusionierung; alle drei Dimensionen von Farbe (Farbton, Farbhelligkeit, Farbsättigung), Systematisierung von Farbbeziehungen

Zeitbedarf: ca.5 Dstd.

Unterrichtsvorhaben 3:

„Ein neues Dings aus alten Dingen“ – Neuerfindungen gestalten

Vorhabenbezogene Konkretisierung:

Plastiken unter Verwendung von Pappmaché, z.B. Dingdongdillis (Phantasietiere nach einem Kinderbuch) oder andere Wesen, die sich aus umgewidmeten Gegenständen zusammensetzen)

Schwerpunkte der unterrichtlichen Arbeit:

additive Plastik bzw. dreidimensionale Montage mit Überzug aus Pappmaché und farbiger Fassung, Aktivierung des Bildgedächtnisses und Imagination; Umdeutung durch Kombination und Neukontextualisierung

Zeitbedarf: ca. 5 Dstd.

Jahrgangsstufe 6.2 – wird nur alle zwei Jahre im Wechsel mit Musik unterrichtet

Unterrichtsvorhaben 4:

„in die Tiefe gehen“ – einfache Parallelprojektionen erproben

Vorhabenbezogene Konkretisierung:

Einfache Konstruktionen mit Hilfe der Parallelperspektive (z.B. gestapelte Würfel/Bauklötze, dreidimensionale Schriftbilder / Labyrinth)
Ausgestaltung mit Buntstiften

Schwerpunkte der unterrichtlichen Arbeit:

Einübung der Parallelprojektion, Umgang mit Lineal und Geodreieck einüben, flächiges Arbeiten mit Buntstift, Plastizität durch Helligkeitsunterschiede erzeugen (kann auch in der 5.2 unterrichtet werden, Bezug zum Mathematikunterricht (Schrägbilder Würfel) möglich)

Zeitbedarf: ca. 3 Dstd.

Jahrgang 7

Jahrgangsstufe 7.1 oder 7.2

Unterrichtsvorhaben 1:

„Was weg ist, ist weg!“ – Motive als Hochdruck umsetzen

Vorhabenbezogene Konkretisierung:

Erstellung eines Linoldrucks als kombinierter Schnitt

Schwerpunkte der unterrichtlichen Arbeit:

Einführung in Hochdruckverfahren (Merkmale, Schnitttechniken), Umsetzung von linearen Motiven in Flächen, Thematisierung der Notwendigkeit des Verzichts auf Grautöne und der seitenverkehrten Anlage des Entwurfs

Zeitbedarf: ca. 5-6 Dstd.

Unterrichtsvorhaben 2:

„Mit Bildern Geschichten erfinden.“

– Durch bildnerische Strategien in Bilderfolgen (Comic) vom narrativen Moment zur fiktionalen Bewegungssillusion gelangen

Vorhabenbezogene Konkretisierung:

Umsetzung einer erzählten Handlung (z.B. Sage oder Schwank) in einen Comicstrip

Schwerpunkte der unterrichtlichen Arbeit:

Bilderzählung/Comic; Einsatz grafischer und malerischer Mittel zur Entwicklung und Gestaltung von narrativ-fiktionalen Bildern in einer chronologischen Abfolge

Dramatisierung der Handlung: Figurendarstellungen (Typisierung), Bewegungsdarstellung, Textelemente/Lettering (Form und Inhalt von Sprechblasen/Lautdarstellung), Bildaufbau (Panelbildung, Seitenlayout), Einstellungsgröße und -perspektive, Farbe, Raumillusion

Zusammenarbeit Deutsch prüfen
Zeitbedarf: ca. 16-18 Ustd.

Jahrgang 8

Jahrgangsstufe 8.1

Unterrichtsvorhaben 1:

„Auf der Fläche in den Raum blicken.“ – Durch Linear-Zeichnungen visionäre Wirklichkeiten konstruieren.

Vorhabenbezogene Konkretisierung:

Blick in ein Zimmer / Einführung der Zentralperspektive

Schwerpunkte der unterrichtlichen Arbeit:

Vertiefung der Parallelperspektive und weiterer raumschaffender Mittel; Einführung in Gestaltungs- bzw. Konstruktionsmerkmale von Ein-Fluchtpunktperspektive; Farbe im Kontext von Farbgrafik/ raumschaffenden Mitteln

Zeitbedarf: ca. 5-6 Dstd.

Unterrichtsvorhaben 2:

„Von der Idee zur Plastik“ – Gestaltung mit additiven Verfahren

Vorhabenbezogene Konkretisierung:

Realisierung eines Werkstücks aus Ton

Schwerpunkte der unterrichtlichen Arbeit:

Auseinandersetzung mit bildhauerischen Arbeiten anderer KünstlerInnen, Einführung in Umgang mit Ton, Umsetzung von Entwurfszeichnungen aus verschiedenen Ansichten in eine dreidimensionale Plastik,

Zeitbedarf: ca. 5-6 Dstd.

Unterrichtsvorhaben 3:

„Visuell gelenkt werden und lenken.“ – Beeinflussung durch Schrift und Bild in plakativen Botschaften des Alltags wahrnehmen und selbst gezielt einsetzen.

Vorhabenbezogene Konkretisierung:

Entwerfen eines Logos / Schriftzuges und eines Werbeplakates

Schwerpunkte der unterrichtlichen Arbeit:

Gestaltungsmerkmale und ihre persuasiven Wirkungen in Piktogrammen, Schriften, Bild-Text-Kombinationen, insbesondere in Plakaten/Werbung

Zeitbedarf: ca. 7-8 DStd

Unterrichtsvorhaben 4:

„Alle mal schön still halten!“ – Komposition und plastische Darstellung von Gegenständen

Vorhabenbezogene Konkretisierung:

Entwicklung eines Stilllebens mit (Farb)kreide

Schwerpunkte der unterrichtlichen Arbeit:

Kompositionelle Überlegungen zum Spannungsaufbau, zur Aufteilung von Hintergrund und Untergrund, zu den Ordnungsstrukturen (Reihung, Ballung, Gruppierung und Streuung), Konstruktion von tektonischen Gegenständen durch Parallelperspektive, Verfahren zur Darstellung von Plastizität (Formschraffuren, Binnen- und Schlagschatten, Lichter), Methoden zur Wiedergabe von Oberflächenbeschaffenheiten, Texturen und Strukturen

Zeitbedarf: ca. 7-8 DStd

Jahrgang 9

Jahrgangsstufe 9.1 oder 9.2 halbjährlich

Unterrichtsvorhaben 1:

„Den Dingen eine neue Form geben“ – mit Objektplastiken gesellschaftliche Aussagen treffen

Vorhabenbezogene Konkretisierung:

Objektplastiken aus verschiedenen Werkstoffen, die sich mit vorgegebenen sozialen oder politischen Themen beschäftigen

Schwerpunkte der unterrichtlichen Arbeit:

Umgang mit verschiedenen Werkstoffen (Holz, Papier, Styropor, Metall, Textilien, Fundstücke...), und Erproben der unterschiedlichen Ausdrucksqualitäten
praktische Möglichkeiten der Verbindung (Kleben, Verschrauben, Verdrahten...)
gezielte Einsatz der Materialien und der durch Kombination neu entstehenden Aussagen, um ein gesellschaftlich relevantes Thema zu beleuchten (z.B. Umgang mit Ressourcen / Umweltverschmutzung / Klimawandel / Migration und Integration / Umgang mit Minderheiten / Mensch und Technik...)

Zeitbedarf: ca. 5-6 Dstd.

Unterrichtsvorhaben 2:

„Das Menschenbild neu erfinden.“ – Durch collagierende Methoden eine surreale menschliche Darstellung erstellen

Vorhabenbezogene Konkretisierung:

Darstellung einer menschlichen Figur, deren einzelne Körperteile sich aus verschiedenen Elementen zusammensetzen zur Erzielung eines stimmigen, surrealen Gesamteindrucks

Schwerpunkte der unterrichtlichen Arbeit:

Proportionen des menschlichen Körpers kennenlernen, Zeichenübungen am Modell, Verbindung

von zeichnerischen, malerischen, fotografischen und digitalen Elementen mit dem Ziel surrealer Ausdruckssteigerung

Bildbeispiele von Hannah Höch

Zeitbedarf: ca. 16-18 Ustd.

Jahrgang 10

Jahrgangsstufe 10.1 oder 10.2 halbjährlich

Unterrichtsvorhaben 1:

„Einfach weniger“ – plastische Annäherung an die Abstraktion mit subtraktiven Verfahren

Vorhabenbezogene Konkretisierung:

Skulpturen aus Gips oder Seife

Schwerpunkte der unterrichtlichen Arbeit:

Auseinandersetzung mit bildhauerischen Werken, bei denen die abstrahierende Vereinfachung (auch im Hinblick auf expressive Ausdruckssteigerung) eine Rolle spielt (z.B. Mataré, Barlach, Brancusi),

Entwicklung einer eigenen Skulptur durch Herausarbeiten der Grundformen, Planung mithilfe von multiperspektivischen Entwurfszeichnungen, Umgang mit Werkstoffen, die durch Wegnahme gestaltet werden

Zeitbedarf: ca. 5-6 Dstd.

Unterrichtsvorhaben 2:

„Der Natur auf der Pinselspur – Landschaften, Pflanzen oder Tiere malerisch wiedergeben

Vorhabenbezogene Konkretisierung:

Großformatige Acrylmalerei eines Naturmotivs mit Betonung des malerischen Prozesses durch gezielten Einsatz z.B. von Flächigkeit und Duktus

Schwerpunkte der unterrichtlichen Arbeit:

Auseinandersetzung mit malerischen Arbeiten zum jeweiligen Bildthema, Erstellung und Auswahl einer geeigneten Bildvorlage, Vergrößerung /Rasterung der Bildvorlage, Umgang mit Acrylfarbe, Erprobung von malerischen Techniken, die den Prozess des Malens sichtbar machen

Bildbeispiele von...

Zeitbedarf: ca. 6-7 DStd.