

**Schulinterner Lehrplan  
Lise-Meitner-Gymnasium – Sekundarstufe I**

**Kunst**

**Kurzübersicht**

**(Fassung vom 02.07.2021)**

# **Jahrgang 5**

## **Jahrgangsstufe 5.1**

Unterrichtsvorhaben 1:

### **„Laterne, Laterne...“ – plastisches Arbeiten mit Fläche und Licht**

#### **Vorhabenbezogene Konkretisierung:**

Herstellung einer Laterne aus schwarzem Fotokarton und hinterlegtem Transparentpapier  
alternativ: Herstellung einer Laterne mit Transparent- oder Seidenpapier, Luftballons und Tapetenkleister

Teilnahme am Laternenwettbewerb der Sparkasse und am Sankt-Martins-Zug der Stadt Geldern

#### **Schwerpunkte der unterrichtlichen Arbeit:**

Material- und Verfahrensspezifika im Zusammenhang mit Formgestaltungen  
Plastiken (Kunst bzw. Alltags-Kultur) aus der Vergangenheit oder Gegenwart als Anreger für die Entwicklung eigener bildnerischer Vorstellungen

**Zeitbedarf:** ca. 8 Dstd (von Schulbeginn bis zu den Herbstferien)

Unterrichtsvorhaben 2:

### **„Rot, rot, rot sind alle meine Farben...“**

#### **– Zusammenhänge, Harmonie oder Distanzen mit Farben zum Ausdruck bringen**

#### **Vorhabenbezogene Konkretisierung:**

Besprechung der Farblehre von Itten, Einüben des Umgangs mit dem Wasserfarbkasten (deckender Auftrag, Nachmischen des Farbkreises, Mischübungen zum Aufhellen und Abdunkeln), Erstellung eines Bildes mit Wasserfarben unter Anwendung gezielt eingesetzter Farbkontraste

#### **Schwerpunkte der unterrichtlichen Arbeit:**

Farbqualität wahrnehmen und steuern (Farbton, Farbhelligkeit), Wechselwirkungen von Farben, Funktionen von bildnerischen Farbbezügen zur Verdeutlichung von erlebten oder erzählten Zusammenhängen

Malereien mit Darstellungen von Lebewesen / Dingen im Zueinander / in ihrem Umfeld (evtl. Fotografien aus der Lebenswirklichkeit als Anreger für eigene malerischen Gestaltungen)

**Zeitbedarf:** ca. 5-6 Dstd.

## **Jahrgangsstufe 5.2**

Unterrichtsvorhaben 3:

### **„Mit Bildern Geschichten erzählen“**

#### **– raumschaffende Mittel und Flächenorganisation zur Veranschaulichung narrativer Zusammenhänge und fiktionaler Vorstellungen**

## **lungen**

### **Vorhabenbezogene Konkretisierung:**

Umsetzung einer Geschichte / Textvorlage in eine Bildergeschichte / einen Stop-Motion-Film

### **Schwerpunkte der unterrichtlichen Arbeit:**

Narrative Verdichtung und Bewegungsdarstellung in Bildergeschichten

Vertiefungen zur Grafik und Raumillusionierung

differenzierter Einsatz von Linien (Kontur, Binnenstruktur, Bewegungslinie),

**Zeitbedarf:** ca. 6 Dstd.

Unterrichtsvorhaben 4:

## **„Mach mal Druck“ – Materialdruck und Zufallsverfahren**

### **Vorhabenbezogene Konkretisierung:**

Druckexperimente mit verschiedenen Materialien, z.B. Stempeldruck mit Fingermalfarbe, Spritztechniken

### **Schwerpunkte der unterrichtlichen Arbeit:**

Zufallsverfahren und zweidimensionale Collagen

Sammeln von Bildfragmenten aus unterschiedlichen Zusammenhängen (Kopien) und Kombinatorik; Zufallsstrukturen und Umdeutungen; Aktivierung des Bildgedächtnisses und Imagination; kreative Methoden zur Weiterentwicklung von Ideen (Ausschnitt, Blickwinkel, Kontext verändern)

**Zeitbedarf:** ca. 3 DStd

Unterrichtsvorhaben 5: fakultativ

## **„Räume in Kisten“ Alltagsgegenstände in ihrer Gestalt wahrnehmen und ungewohnt kontextuieren; Neuerfindungen gestalten**

### **Vorhabenbezogene Konkretisierung:**

Einrichtung eines Zimmers / Museums / Ladens ect. in einem Schuhkarton

### **Schwerpunkte der unterrichtlichen Arbeit:**

dreidimensionale Collage / Montage

Wahrnehmung ästhetischer Qualitäten von Alltagsgegenständen, Aktivierung des Bildgedächtnisses und Imagination; kreative Methoden zur Weiterentwicklung von Ideen (Ausschnitt, Blickwinkel, Kontext verändern); Umdeutung von Alltagsgegenständen durch Kombination und Neukontextualisierung

**Zeitbedarf:** ca. 4 Dstd.

## **Jahrgang 6**

### **Jahrgangsstufe 6.1**

Unterrichtsvorhaben 1:

## **„Figuren mit Strukturen“ – Wahrnehmen, Verfremden, Erfinden von fantastischen Figuren/Objekten**

**Vorhabenbezogene Konkretisierung:**

Umgang mit Tusche und Feder einüben, Zeichnen von unterschiedlichen Strukturen und Texturen, Umsetzung z.B. als phantastische Pflanzen oder Phantasietiere auf Grundlage von Dürers Rhinoceros'

**Schwerpunkte der unterrichtlichen Arbeit:**

Körper und Oberflächen (Kontur, Binnenstruktur)

Zeichnerische Mittel und Verfahren zur Formgestaltung auf der Fläche; Sammelphase für Ideenfindung, kreative Methoden zur Weiterentwicklung von Ideen (Ordnungen, Analogien, Assoziationen Kombinationen)

Grafiken (Kunst bzw. (Alltags-)Kultur) aus der Vergangenheit oder Gegenwart als Anreger für die Entwicklung eigener bildnerischer Vorstellungen

**Zeitbedarf:** ca. 4 Dstd.

Unterrichtsvorhaben 2:

## **„Landschaften“ – erlebte Naturräume und individuelle Naturerlebnisse visualisieren**

**Vorhabenbezogene Konkretisierung:**

Mittel der Raumdarstellung besprechen (Farb- und Luftperspektive, Staffelung, Verkleinerung ect.), Darstellung einer Landschaft

**Schwerpunkte der unterrichtlichen Arbeit:**

Erlebtes visuell erzählen

Systematisierung von grundlegenden Mitteln der Raumillusionierung; alle drei Dimensionen von Farbe (Farnton, Farbhelligkeit, Farbsättigung), Systematisierung von Farbbeziehungen

**Zeitbedarf:** ca.5 Dstd.

Unterrichtsvorhaben 3:

## **„Ein neues Dings aus alten Dingen“ – Neuerfindungen gestalten**

**Vorhabenbezogene Konkretisierung:**

Plastiken unter Verwendung von Pappmaché, z.B. Dingdongdillis (Phantasietiere nach einem Kinderbuch) oder andere Wesen, die sich aus umgewidmeten Gegenständen zusammensetzen)

**Schwerpunkte der unterrichtlichen Arbeit:**

additive Plastik bzw. dreidimensionale Montage mit Überzug aus Pappmaché und farbiger Fassung, Aktivierung des Bildgedächtnisses und Imagination; Umdeutung durch Kombination und Neukontextualisierung

**Zeitbedarf:** ca. 5 Dstd.

**Jahrgangsstufe 6.2 – wird nur alle zwei Jahre im Wechsel mit Musik unterrichtet**

Unterrichtsvorhaben 4:

## **„in die Tiefe gehen“ – einfache Parallelprojektionen erproben**

**Vorhabenbezogene Konkretisierung:**

Einfache Konstruktionen mit Hilfe der Parallelperspektive (z.B. gestapelte Würfel/Bauklötze, dreidimensionale Schriftbilder / Labyrinth)

Ausgestaltung mit Buntstiften

**Schwerpunkte der unterrichtlichen Arbeit:**

Einübung der Parallelprojektion, Umgang mit Lineal und Geodreieck einüben, flächiges Arbeiten mit Buntstift, Plastizität durch Helligkeitsunterschiede erzeugen (kann auch in der 5.2 unterrichtet werden, Bezug zum Mathematikunterricht (Schrägbilder Würfel) möglich)

**Zeitbedarf:** ca. 3 Dstd.

## **Jahrgang 7**

### **Jahrgangsstufe 7.1 oder 7.2**

Unterrichtsvorhaben 1:

## **„Was weg ist, ist weg!“ – Motive als Hochdruck umsetzen**

**Vorhabenbezogene Konkretisierung:**

Erstellung eines Linoldrucks als kombinierter Schnitt

**Schwerpunkte der unterrichtlichen Arbeit:**

Einführung in Hochdruckverfahren (Merkmale, Schnitttechniken), Umsetzung von linearen Motiven in Flächen, Thematisierung der Notwendigkeit des Verzichts auf Grautöne und der seitenverkehrten Anlage des Entwurfs

**Zeitbedarf:** ca. 5-6 Dstd.

Unterrichtsvorhaben 2:

## **„Mit Bildern Geschichten erfinden.“**

**– Durch bildnerische Strategien in Bilderfolgen (Comic) vom narrativen Moment zur fiktionalen Bewegungsillusion gelangen**

**Vorhabenbezogene Konkretisierung:**

Umsetzung einer erzählten Handlung (z.B. Sage oder Schwank) in einen Comicstrip

**Schwerpunkte der unterrichtlichen Arbeit:**

Bilderzählung/Comic; Einsatz grafischer und malerischer Mittel zur Entwicklung und Gestaltung von narrativ-fiktionalen Bildern in einer chronologischen Abfolge

Dramatisierung der Handlung: Figurendarstellungen (Typisierung), Bewegungsdarstellung, Textelemente/Lettering (Form und Inhalt von Sprechblasen/Lautdarstellung), Bildaufbau (Panelbildung, Seitenlayout), Einstellungsgröße und -perspektive, Farbe, Raumillusion

**Zusammenarbeit Deutsch prüfen**

**Zeitbedarf:** ca. 16-18 Ustd.

## **Jahrgang 8**

### **Jahrgangsstufe 8.1**

Unterrichtsvorhaben 1:

#### **„Auf der Fläche in den Raum blicken.“ – Durch Linear-Zeichnungen visionäre Wirklichkeiten konstruieren.**

**Vorhabenbezogene Konkretisierung:**

Blick in ein Zimmer / Einführung der Zentralperspektive

**Schwerpunkte der unterrichtlichen Arbeit:**

Vertiefung der Parallelperspektive und weiterer raumschaffender Mittel; Einführung in Gestaltungs- bzw. Konstruktionsmerkmale von Ein-Fluchtpunktperspektive; Farbe im Kontext von Farbgrafik/raumschaffenden Mitteln

**Zeitbedarf:** ca. 5-6 Dstd.

Unterrichtsvorhaben 2:

#### **„Von der Idee zur Plastik“ – Gestaltung mit additiven Verfahren**

**Vorhabenbezogene Konkretisierung:**

Realisierung eines Werkstücks aus Ton

**Schwerpunkte der unterrichtlichen Arbeit:**

Auseinandersetzung mit bildhauerischen Arbeiten anderer KünstlerInnen, Einführung in Umgang mit Ton, Umsetzung von Entwurfszeichnungen aus verschiedenen Ansichten in eine dreidimensionale Plastik,

**Zeitbedarf:** ca. 5-6 Dstd.

Unterrichtsvorhaben 3:

#### **„Visuell gelenkt werden und lenken.“ – Beeinflussung durch Schrift und Bild in plakativen Botschaften des Alltags wahrnehmen und selbst gezielt einsetzen.**

**Vorhabenbezogene Konkretisierung:**

Entwerfen eines Logos / Schriftzuges und eines Werbeplakates

**Schwerpunkte der unterrichtlichen Arbeit:**

Gestaltungsmerkmale und ihre persuasiven Wirkungen in Piktogrammen, Schriften, Bild-Text-Kombinationen, insbesondere in Plakaten/Werbung

**Zeitbedarf:** ca. 7-8 DStd

Unterrichtsvorhaben 4:

## **„Alle mal schön still halten!“ – Komposition und plastische Darstellung von Gegenständen**

**Vorhabenbezogene Konkretisierung:**  
Entwicklung eines Stilllebens mit (Farb)kreide

**Schwerpunkte der unterrichtlichen Arbeit:**

Kompositionelle Überlegungen zum Spannungsaufbau, zur Aufteilung von Hintergrund und Untergrund, zu den Ordnungsstrukturen (Reihung, Ballung, Gruppierung und Streuung), Konstruktion von tektonischen Gegenständen durch Parallelperspektive, Verfahren zur Darstellung von Plastizität (Formschraffuren, Binnen- und Schlagschatten, Lichter), Methoden zur Wiedergabe von Oberflächenbeschaffenheiten, Texturen und Strukturen

**Zeitbedarf:** ca. 7-8 DStd

## **Jahrgang 9**

### **Jahrgangsstufe 9.1 oder 9.2 halbjährlich**

**Unterrichtsvorhaben 1:**

## **„Den Dingen eine neue Form geben“ – mit Objektplastiken gesellschaftliche Aussagen treffen**

**Vorhabenbezogene Konkretisierung:**  
Objektplastiken aus verschiedenen Werkstoffen, die sich mit vorgegebenen sozialen oder politischen Themen beschäftigen

**Schwerpunkte der unterrichtlichen Arbeit:**

Umgang mit verschiedenen Werkstoffen (Holz, Papier, Styropor, Metall, Textilien, Fundstücke...), und Erproben der unterschiedlichen Ausdrucksqualitäten  
praktische Möglichkeiten der Verbindung (Kleben, Verschrauben, Verdrahten...) gezielte Einsatz der Materialien und der durch Kombination neu entstehenden Aussagen, um ein gesellschaftlich relevantes Thema zu beleuchten (z.B. Umgang mit Ressourcen / Umweltverschmutzung / Klimawandel / Migration und Integration / Umgang mit Minderheiten / Mensch und Technik...)

**Zeitbedarf:** ca. 5-6 Dstd.

**Unterrichtsvorhaben 2:**

## **„Das Menschenbild neu erfinden.“**

**– Durch collagierende Methoden eine surreale menschliche Darstellung erstellen**

**Vorhabenbezogene Konkretisierung:**  
Darstellung einer menschlichen Figur, deren einzelne Körperteile sich aus verschiedenen Elementen zusammensetzen zur Erzielung eines stimmigen, surrealen Gesamteindrucks

**Schwerpunkte der unterrichtlichen Arbeit:**

Proportionen des menschlichen Körpers kennenlernen, Zeichenübungen am Modell, Verbindung von zeichnerischen, malerischen, fotografischen und digitalen Elementen mit dem Ziel surrealer Ausdruckssteigerung  
Bildbeispiele von Hannah Höch  
**Zeitbedarf:** ca. 16-18 Ustd.

## Jahrgang 10

### Jahrgangsstufe 10.1 oder 10.2 halbjährlich

Unterrichtsvorhaben 1:

#### **„Einfach weniger“ – plastische Annäherung an die Abstraktion mit subtraktiven Verfahren**

**Vorhabenbezogene Konkretisierung:**

Skulpturen aus Gips oder Seife

**Schwerpunkte der unterrichtlichen Arbeit:**

Auseinandersetzung mit bildhauerischen Werken, bei denen die abstrahierende Vereinfachung (auch im Hinblick auf expressive Ausdruckssteigerung) eine Rolle spielt (z.B. Mataré, Barlach, Brancusi),

Entwicklung einer eigenen Skulptur durch Herausarbeiten der Grundformen, Planung mithilfe von multiperspektivischen Entwurfszeichnungen, Umgang mit Werkstoffen, die durch Wegnahme gestaltet werden

**Zeitbedarf:** ca. 5-6 Dstd.

Unterrichtsvorhaben 2:

#### **„Der Natur auf der Pinselstrasse – Landschaften, Pflanzen oder Tiere malerisch wiedergeben“**

**Vorhabenbezogene Konkretisierung:**

Großformatige Acrylmalerei eines Naturmotivs mit Betonung des malerischen Prozesses durch gezielten Einsatz z.B. von Flächigkeit und Duktus

**Schwerpunkte der unterrichtlichen Arbeit:**

Auseinandersetzung mit malerischen Arbeiten zum jeweiligen Bildthema, Erstellung und Auswahl einer geeigneten Bildvorlage, Vergrößerung /Rasterung der Bildvorlage, Umgang mit Acrylfarbe, Erprobung von malerischen Techniken, die den Prozess des Malens sichtbar machen

Bildbeispiele von...

**Zeitbedarf:** ca. 6-7 DStd.